

COMENTARIO DE TEXTO. SONETO V (GARCILASO DE LA VEGA)

1. LOCALIZACIÓN. El autor y su época

Este poema fue escrito por **Garcilaso de la Vega** en el siglo XVI, durante el **Renacimiento**. Garcilaso es el ejemplo perfecto de hombre renacentista porque era un noble que **mezclaba las armas (era soldado) con las letras (escribía poesía)**. Él fue quien puso de moda en España un nuevo estilo de poesía que venía de Italia (el petrarquismo), el cual trata sobre un **amor casi imposible y muy espiritual**. En este tipo de poesía, la mujer amada es vista como un ser perfecto e inalcanzable, y el amor entra por los ojos hasta llegar al corazón. Se cree que este poema iba dirigido a su gran amor, Isabel Freyre.

2. TEMA Y RESUMEN

En **una idea**, el poeta declara que la imagen de su amada está "grabada" en su alma, por lo que su único destino y propósito en la vida es amarla incondicionalmente.

El **tema** es el amor inmenso que diviniza a la mujer, basado en el **neoplatonismo** (la amada es un ser perfecto e inalcanzable que purifica al amante).

3. ESTRUCTURA Y ARGUMENTO

El soneto se divide en cuatro bloques donde la intensidad emocional va en aumento:

- **El Reconocimiento (1.er Cuarteto):** El poeta confiesa que ella es la verdadera "autora" de sus pensamientos; él solo lee lo que ella ha escrito en su alma.
- **La Fe (2.º Cuarteto):** El poeta admite su inferioridad. No necesita entender su amor, solo tener fe en ella como si fuera una divinidad.
- **El sentido (1.er Terceto):** El amor ya no es un deseo, es un **hábito** (una costumbre o "vestidura" del alma).
- **Conclusión: La vida y la muerte (2.º Terceto):** Se llega a la conclusión final: ella es la razón de su nacimiento, de su vida y de su muerte.

4. FORMA Y MÉTRICA

Se trata de un **soneto**, que es la estrofa estrella que triunfó en el Renacimiento. Está formado por **14 versos endecasílabos** (es decir, de 11 sílabas) con rima consonante. Se agrupan en dos cuartetos y dos tercetos. El esquema de la rima es fácil de recordar: **11A, 11B, 11B, 11A** en los cuartetos, y **11C, 11D, 11E / 11C, 11D, 11E** en los tercetos.

5. RECURSOS LITERARIOS

Apóstrofe: El poeta le habla directamente a ella en todo el poema (usa mucho los pronombres de segunda persona: "vuestro gesto", "de vos", "os quiero").

Hipérbaton: Cambia el orden normal de la oración. Por ejemplo: "*Escrito está en mi alma vuestro gesto*" (lo normal y lógico sería decir "Vuestro gesto está escrito en mi alma").

Anáfora y Paralelismo: Repite las mismas palabras y estructuras sintácticas: "**por vos** nací, **por vos** tengo la vida, / **por vos** he de morir y **por vos** muero".

Paradoja: Usa ideas contradictorias. Es imposible tener vida y morir a la vez, pero él dice: "*por vos tengo la vida [...] y por vos muero*".

Hipérbole: Es una gran exageración para demostrar cuánto sufre. Dice "*por vos muero*" en tiempo presente, expresando lo doloroso que es su amor.

Doble sentido: Juega con la palabra "hábito" (que significa "costumbre", pero también "ropa") diciendo que su alma "se ha cortado a su medida".